

## **ANGELO CEGLIE Comitato di direzione del Bif&st**



Dopo la maturità classica si è laureato in Scienze Politiche all'Università di Bari con una tesi in Sociologia della Conoscenza dal titolo "L'altro hollywoodiano: mutamenti nel panorama cinematografico americano".

Dal settembre 1991 a marzo 2010 è il direttore artistico del Cinema Teatro Kursaal Santalucia di Bari, occupandosi della programmazione, della gestione dei rapporti con la stampa e della creazione di rassegne per la promozione della cultura cinematografica, tra le quali "Filmmaker".

Dal settembre 2004 al settembre 2009 con l'Associazione Culturale Ingegneri, di cui è presidente, organizza e gestisce eventi culturali tra i quali il ciclo d'incontri "Pellicole a colloquio", le rassegne cinematografiche "Il vestito dell'attrice. Cinema e moda" e "Michelangelo Antonioni, Giovanni Fusco. Identificazione di due autori".

Negli stessi anni, in collaborazione con l'orchestra del Collegium Musicum, realizza i film di montaggio ad accompagnamento dell'esecuzione musicale "Nino Rota e Federico Fellini", "Luchino Visconti, dal neorealismo al melodramma", "Carlo Rustichelli e Pietro Germi. Dal neorealismo alle commedie della cattiveria" e "Bergman".

Dal 2009 è direttore organizzativo del Bif&st.

Dal 2010 è ideatore e direttore artistico del Circuito Regionale di sale cinematografiche "D'Autore" in qualità di responsabile programmazione ed eventi. In questi anni crea e dirige nell'ambito del medesimo progetto la rivista "D'Autore" selezionata dal Macro di Roma per il Festival "Belvedere" dedicato all'editoria creativa.