

ANGELA BIANCA SAPONARI Coordinamento generale Bif&st



Angela Bianca Saponari ha conseguito un Dottorato di ricerca in Italianistica sul rapporto tra cinema e letteratura e un secondo Dottorato in Storia delle Arti comparate presso l'Università degli Studi di Bari. Nello stesso Ateneo svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Arti dove insegna Storia del Cinema e Storia del Cinema Italiano. Attualmente si occupa di discorsi mediali, del rapporto tra il cinema e le altre arti e di teorie del cinema.

Come critico cinematografico ha pubblicato diversi saggi su riviste specializzate come "Cinecritica". Ha pubblicato le monografie "Il rifiuto dell'uomo nel cinema di Marco Ferreri", "Il cinema di Leonardo Sciascia. Luci e immagini di una vita", "Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione". Ha curato il volume "Puglia, passeggiate nei film". È in uscita per Mimesis Edizioni il volume "Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli".

Ha coordinato attività Audience Development e di catalogazione per la Mediateca Regionale Pugliese, le attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l'audiovisivo 3.0) finanziato dalla Regione Puglia; si è occupata del sostegno formativo ai "Laboratori dal Basso" della Regione Puglia all'interno del programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione.

Come operatrice culturale ha lavorato nel settore Distribuzione dell'Istituto Luce di Cinecittà e ha organizzato rassegne per diverse associazioni collaborando con la FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai), e con l'AGIS (Agenzia Italiana di Spettacolo), ha scritto testi per trasmissioni televisive, ha svolto l'incarico di selezionatore di sceneggiature per il Film Found della Fondazione Apulia Film Commission.

Dal 2009 è coordinatrice generale del BIF&ST (Bari International Film Festival).