BIF&ST - Bari International Film Festival

**Istituto Luce - Cinecittà**

presenta

***ALCIDE DE GASPERI***

***IL MIRACOLO INCOMPIUTO***

FOTO DE GASPERI

(alla Conferenza di Parigi)

Un film documentario di

**FRANCO MARIOTTI**

Anteprima internazionale al BIF&ST - Bari International Film Festival

giovedì 7 aprile 2016, ore 16.15 -Multicinema *Galleria* di Bari, Sala 6

una distribuzione

**LOGO LUCE – CINECITTA’**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio stampa Istituto Luce - Cinecittà**Marlon PellegriniT: +39 06 722286 407 m.: +39 334 9500619 m.pellegrini@cinecittaluce.it | **Ufficio stampa Tetraktys srl**Marco LeoneT: +39 06 9597107 m.: +39 377 3180583 maleone31@gmail.com  |

**MATERIALI STAMPA SU** [WWW.CINECITTA.COM](http://WWW.CINECITTA.COM)

**ALCIDE DE GASPERI - IL MIRACOLO INCOMPIUTO - Credits**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Regia | FRANCO MARIOTTI |
|  |  |
| Soggetto | FRANCO MARIOTTI  |
|  |  |
| Sceneggiatura | FRANCO MARIOTTI  |
|  |  |
| Con la collaborazione di | LILIA RICCI MARIOTTI |
| Supervisione alla sceneggiatura di  | GIUSEPPE SANGIORGI autore del libro “*DE GASPERI UNO STUDIO - LA POLITICA, LA FEDE, GLI AFFETTI FAMILIARI*“ |
| Montaggio  | FRANCO MARIOTTI |
|  |  |
| Collaborazione al montaggio  | NICOLA TUBIELLO – LEONARDO BOTTA |
|  |  |
| Fotografia  | ROBERTO GIROMETTI |
|  |  |
| Assistente alla fotografia | SIMONE DURANTE |
|  |  |
| Musiche originali  | PERICLE ODIERNA |
|  |  |
| Voce narrante | REMO GIRONE |
|  |  |
| Attore  | ANTONIO SPAGNUOLO |
|  |  |
| Una produzione  | TETRAKTYS srl |
|  |  |
| in associazione con  | ISTITUTO LUCE - CINECITTA’AMARCORD |
|  |  |
| Produttore esecutivo  | AMARCORD |
|  |  |
| Fonico  | BASILIO GASPARRI |
|  |  |
| Segretaria di edizione | ROBERTA DELITALA |
|  |  |
| Distribuzione  | ISTITUTO LUCE – CINECITTA’ |
|  |  |
| **Italia, 2016**  |  |
| **95’, b/n e colore** |  |

**ALCIDE DE GASPERI - IL MIRACOLO INCOMPIUTO - Sinossi**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| *“Vedi, il Signore ti fa lavorare,* *ti permette di fare progetti, ti**dà energia e vita. Poi, quando**credi di essere necessario e**indispensabile, ti toglie tutto* *improvvisamente.”*(Alcide De Gasperi)  |

A poco più di sessant’anni dalla morte, avvenuta il 19 agosto 1954, un omaggio sentito e doveroso a una figura importante, fondamentale, per la politica italiana e non solo. Alcide De Gasperi ha contributo a ricostruire il Paese, nell’arco di una vita vissuta tra dominazione austriaca, due conflitti mondiali e il dopoguerra, una vita terrena terminata ben prima di concludere la sua opera politica in Italia e in Europa.

Ripercorriamo la vita pubblica e privata dello statista trentino, fortemente attaccato alle proprie origini e alla propria italianità, sentimenti che lo portarono all’abiura del fascismo e alle dure conseguenze di questa scelta, fino alla nascita della Democrazia Cristiana e al gravoso compito di tenere unito un Paese funestato dalla guerra, dissestato nell’economia e diviso dalla diffidenza e dalle ideologie (con il grande avversario politico dell’epoca, Palmiro Togliatti, duro ma leale, anch’egli come De Gasperi, capace di comunicare alla sua gente).

Vita e opere di De Gasperi, tra i padri fondatori della nostra Repubblica, scorrono attraverso il numeroso materiale d’archivio, composto da cinegiornali e filmati d’epoca, fotografie, prime pagine di quotidiani e radiogiornali, e grazie a preziose testimonianze di quanti lo conobbero e lo amarono, ma anche di chi ha raccolto la sua eredità e, ancora, dei tanti altri che lo hanno studiato.

Numerose le fonti consultate: fra le altre, l’Istituto Luce, le Teche Rai, l’Istituto Sturzo e la Fondazione De Gasperi.

Le immagini e gli audiovisivi sono commentati e arricchiti dalle parole e dai volti di tutte quelle figure che aiutano a comporre un quadro a tutto tondo del prestigioso politico. E poi, ancora, altri personaggi con ruoli chiave nel panorama culturale del nostro Paese, come il regista Francesco Rosi, forse ultime testimone dell’impegno civile nel cinema italiano.

**ALCIDE DE GASPERI - IL MIRACOLO INCOMPIUTO - Note di regia**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C’è un concetto evidente che mi ha spinto a realizzare un documentario su questo nostro grande statista, forse il più grande del secolo scorso: la freschezza e la totale attualità, a volte anche sconcertante, delle sue idee e delle opere per cui De Gasperi si è battuto ed ha lasciato in parte incompiute.

Qualcuno lo ha definito, e a ragion veduta, come “profeta”. E’ sbalorditivo, infatti, leggere uno dei suoi ultimi interventi al Senato della Repubblica, poco prima della sua morte e, quindi, una sorta di testamento politico, per ritrovarci, intatti e ancora irrisolti, i problemi che affliggono l’Italia di oggi.

Ho voluto, con questo mio documentario, rendere un commosso omaggio alla sua spiritualità, alla sua integrità morale, alla sua enorme ricchezza culturale, a cui mi auguro vogliano attingere a piene mani i politici di oggi e quelli di domani.

**FRANCO MARIOTTI**

Giornalista e operatore culturale, ha iniziato la carriera a metà degli anni Sessanta come Segretario di redazione della rivista di critica cinematografica “Bianco e Nero” e dell’opera enciclopedica sugli autori del cinema mondiale “Filmlexicon”, edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

E’ stato Assistente dei Direttori del Settore Cinema della Biennale di Venezia, e coordinatore della Commissione selezionatrice dei film in concorso (1969-1991). Per oltre venti anni curatore della sezione dedicata al giovane cinema italiano, fino al 2009 è stato anche Responsabile del Cerimoniale del Festival.

Dal 1979 al 1988 è stato Responsabile dell’Ufficio Stampa del Festival dei Popoli di Firenze (Festival del Documentario Sociale)e degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento, dove ha curato anche la sezione Nuovo Cinema Italiano.

Ha curato varie monografie su autori cinematografici italiani ed è autore di due volumi sulla Storia di Cinecittà dal titolo “Cinecittà tra cronaca e storia”, premiati con l’Efebo D’Oro ad Agrigento nel 1993.

Ha firmato il volume “Il mito di Cinecittà” (Mondadori, 1994) e la collana “Roma Capitale del Cinema”, quattro volumi editi da Cosmopoli sul cinema italiano dalle origini ai nostri giorni: 1° volume “Dagli albori agli anni 20”, 2° Volume “Gli anni trenta e la guerra”, 3° volume “ Il neorealismo e gli anni 60”, 4° volume “Dalla protesta agli anni 90”;

Da metà degli anni Ottanta e fino al 2009 è stato Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni di “Cinecittà SpA” e, successivamente, di “Cinecittà Holding” dove si è occupato anche della Promozione del Cinema italiano in Italia.

Dagli anni Novanta Vicepresidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), nel corso della sua carriera ha scritto su alcune delle più importanti testate italiane di cinema.

E’ collaboratore e Direttore artistico di alcune delle più importanti manifestazioni cinematografiche del panorama italiano e ideatore e fondatore di “Primo Piano sull’Autore”, rassegna dedicata agli autori del cinema italiano che si svolge ogni anno ad Assisi ininterrottamente dal 1982.

E’ stato membro del Comitato Scientifico per la mostra “La città del cinema” - i primi cento anni del cinema italiano - tenutasi a Cinecittà da dicembre 1995 a gennaio 1997, organizzata e curata da Cinecittà Holding.

 **ALCIDE DE GASPERI - IL MIRACOLO INCOMPIUTO - La produzione**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La società TETRAKTYS S.r.l. è nata nel 2005 per opera di Ennio Pontis.

Dopo una lunga esperienza individuale e dopo aver realizzato insieme a Mimmo Mongelli il lungometraggio *La casa delle donne*, Ennio Pontis ha deciso di dar vita ad una nuova società in grado di sviluppare e realizzare nuovi ed interessanti progetti che vadano aldilà dei confini nazionali, rivolgendosi ad un pubblico europeo ed internazionale in genere.

La Tetraktys S.r.l. ha realizzato

* il cortometraggio *Seby*, regia di Gabriele Galanti (2007);
* il cortometraggio*Ice Scream***,** regia di Roberto De Feo e Vito Palumbo (2009), in
concorso alBIFEST**.**

Tra il 2010 ed il 2012:

* Due video istituzionali (*Una Comune Abitudine*)per conto di Zetemain occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. (2011);
* Produzione esecutiva del video, *Il Sogno di un Italiano*regia di Leonardo Petrillo**,** per conto della Presidenza del Consigli dei Ministri;

**Precedenti lavori dell’amministratore unico di Tetraktys srl Ennio Pontis**

Organizzazioni e amministrazioni

**1982 - VALIANT INTERNATIONAL S.r.l. Roma**

Film *Biancaneve & co.*;

TV film *Sbirri si nasce*;

TV film *Passi di danza*;

Film *The killer*.

**1985 - E.P. Oscar S.r.l.**

Film *Dramma da camera;*

**1989 - KitchenFilm s.a.s.**

Film *Le rose blu*

*Premio di qualità del Ministero Turismo e Spettacolo*

**1991 - A.I.P. Aud. Intern. Prod. S.r.l.**

Film *L'aria in testa*, regista Emanuela Piovano

*Miglior soggetto originale al "Sulmona Festival"*

*Miglior film agli "Incontri Internazionali del Cinema delle Donne" a Firenze*

**1992 - KES Film S.c.r.l. Empoli (Firenze)**

Film *Empoli 1921 - Film in rosso e nero*, regista Ennio Marzocchini

*Festival di Annecy*

**1995 - AIRONE CINEMATOGRAFICA S.r.l. Roma**

Film animazione *Ali Baba e i Pirati*, regista Zlata Potanchokova Belli

**1993 - M.C.M. Roma**

Film *Fratelli del silenzio*, Regia Giancarlo Santi

**1998 - VIDEO LUCKY CINEMATOGRAFICA S.r.l. Roma**

Film *S.O.S.*, regista Thomas Robsham Tognazzi

Coproduzione italo-norvegese

Gestione amministrativa e finanziaria

**1999 - COSMO PRODUCTION S.r.l. Roma**

Film *Vipera* - regista Sergio Citti –

Consulenza organizzativa - Gestione contabile e finanziaria

**2000 -VIDEO LUCKY CINEMATOGRAFICA S.r.l. Roma**

Film *L'Invidia* regista Elide Cortesi

Produzione esecutiva - Gestione contabile e finanziaria - in fase di preparazione

**2000 - SISTINA CINEMATOGRAFICA S.r.l. Roma**

Film *Banchieri di Dio* - regista Giuseppe Ferrara

Consulenza finanziaria e organizzativa in fase di preparazione

**2003 - RESH S.r.l. Roma**

Film *La casa delle donne* - regista Mimmo Mongelli

Produzione esecutiva e gestione economico-finanziaria

**Consulenze**

**1994-2002 Horwath & Horwath Italia s.a.s. Roma**

Consulente tecnico nelle verifiche tecnico economiche sui costi di produzione dei film

**1997-1999 Grant Thornton**

Consulente tecnico nelle verifiche tecnico economiche sui costi di produzione dei film

**1999-2001 RIA & Partners**

Consulente tecnico nelle verifiche tecnico economiche sui costi di produzione dei film

**2002 Sala Scelsi Farina BDO**

Consulente tecnico nelle verifiche tecnico economiche sui costi di produzione dei film